

OBLASTNÍ GALERIE LIBEREC OSLAVUJE ITÁLIÍ JAKO DÓM A ZAHRADU SVĚTA

Tiskové oznámení | Liberec | 4. února 2021

Výstava Itálie / Dóm a zahrada světa představuje výběr z italských krajinných motivů pěti století ze sbírek Oblastní galerie Liberec prostřednictvím grafik, kreseb, obrazů a plaket. Symbolicky připomíná 160. výročí vyhlášení italského království v roce 1861.

Zatím bez účasti veřejnosti otevírá Oblastní galerie Liberec novou výstavu ve svém grafickém kabinetu. „Výstava Itálie – Dóm a zahrada světa potrvá do 25. dubna 2021 a já doufám a věřím, že do té doby budeme moci opět přivítat návštěvníky v našich prostorách“, říká ředitel galerie Pavel Hlubuček a pokračuje: „Výstava nabízí díla zaalpských umělců z Nizozemí, Francie, Německa, Rakouska a Čech, která se do sbírky Oblastní galerie Liberec dostala zejména na základě odkazů dvou soukromých sběratelů, a to jabloneckého lékaře MUDr. Antona Randy a libereckého velkopřemyslníka Heinricha von Liebiega. Zbylou část děl získala galerie prostřednictvím nákupů a darů od institucí či jednotlivců.“

Liberecká galerie má ve svých sbírkách několik stovek děl s italskými náměty. Pouze minimum z nich představuje figurální žánr, ať již v podobě alegorií, mytologických, žánrových či válečných výjevů nebo portrétů. Naopak převážnou většinu tvoří krajinné a architektonické motivy. Kurátorka výstavy Zuzana Štěpanovičová k tomu dodává: „Většina vystavených děl pochází z 19. století, jsou to především grafiky, na nichž je zpodobena řada italských měst, architektonických památek a významných krajinných prvků. Mezi nimi se nacházejí také kresby a obrazy, které vznikly přímo v Itálii, nikoliv podle grafických nebo kresebných předloh. Všechna tato díla jsou dokladem »první globalizace« dlouhého 19. století.“

Nejstarší vystavené dílo, vedutu Neapole, vytvořil v roce 1578 vlámský malíř, ilustrátor a vedutista Joris Hoefnagel, kterého Rudolf II. později jmenoval svým dvorním malířem. Nejmladší dílo, plastiku *Město v hradbách – Lucca*, vytvořil jablonecký sochař Jiří Dostál v roce 2006. Vedle obrazů a kreseb hvězdné trojice malířů z česko-německého pohraničí Josefa Führicha, Wilhelma Kandlera a Wilhelma Riedela, mohou návštěvníci spatřit též akvarely vynikajícího rakouského krajináře Rudolfa von Alta. Olej *Vily u Florencie* Rudolfa Kremličky z roku 1927 připomíná řadu českých umělců 20. století, kteří našli v Itálii zdroj tvůrčí inspirace. Přehledku děl v grafickém kabinetu doplňuje velkoformátová mapa Itálie a díla měsíce února až dubna.

Jedním z podnětů ke koncepci výstavy byla Goethova *Italská cesta*, ne toliko samotný itinerář, ale zvláště spisovatelova snaha o takovou interpretaci přitažlivé středomořské krajiny, v níž se poučený subjekt nechává okouzlit nahlíženou scenérií. Výsledkem Goethova dvouletého putování byla nejenom řada

kreseb, poznatků a zážitků tvořící hlubší povědomí o Itálii, zejména o jejích uměleckých památkách a botanice, ale především vnitřní přerod umělce v zcela samostatnou a harmonickou bytost.

VÝSTAVA

Itálie | Zahrada a dóm světa

Italské krajinné motivy ze sbírek Oblastní galerie Liberec

4. 2.—25. 4. 2021

Grafický kabinet Oblastní galerie Liberec

Oblastní galerie Liberec, příspěvková organizace

Masarykova 723/14, 460 01 Liberec

www.ogl.cz

Autorka výstavy | Zuzana Štěpanovičová

Grafika výstavy | Roman Karpaš

Termíny komentovaných prohlídek budou průběžně zveřejňovány na webu Oblastní galerie Liberec.

Kontakt pro média:

Mgr. Dagmar Fialová | E: press@ogl.cz | M: + 420 724 412 271

Mgr. Pavel Hlubuček, MBA | ředitel OGL | M: +420 770 109 464

Obrazový materiál v tiskové kvalitě naleznete na www.ogl.cz | Novinky a média | Tiskové zprávy



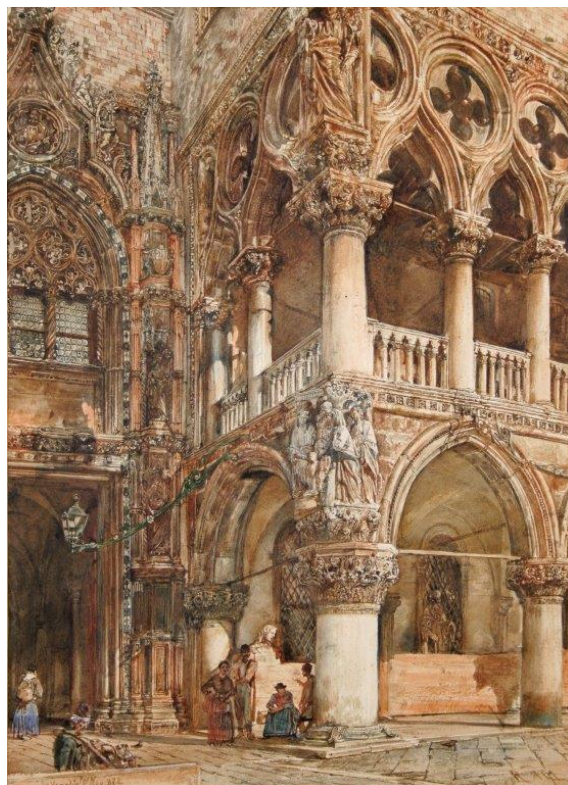
Joris Hoefnagel, *Pohled na Neapol, 1578*



Wilhelm Riedel, *Campo di Hannibale u Rocca di Papa, 1862*



Rudolf Kremlička, *Vily u Florencie*, 1927



Rudolf von Alt, *Dóžecí palác v Benátkách*, 1872